



Née en 1974, Gaëlle Lecoq commence la flûte à bec à l'âge de six ans en Normandie. Son apprentissage est tout d'abord non conventionnel et en partie basé sur l'oralité et la musique d'ensemble. Elle a la chance d'être très tôt intégrée à l'ensemble de musique Renaissance familial, qui lui fait découvrir le plaisir de partager la musique avec le public lors de nombreux concerts et bals.

Elle étudie ensuite la flûte à bec à l'ENM de Dieppe, poursuit ses études à l'ENMD d'Orsay avec Jean-Pierre Nicolas, puis auprès de Kees Boeke à la Musikhochschule de Zürich, en Suisse, où elle obtient le Diplôme de soliste avec distinction en 2000. La même année elle passe avec succès le concours de Professeur d'Enseignement Artistique.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au sein d'ensembles comme le Ricercar Consort, Les Talens Lyriques, Lachrimae Consort, et d'autres, avec lesquels elle a également enregistré, mais aussi au gré de ses projets personnels, comme par exemple avec l'ensemble Celeste Giglio, qu'elle a créé avec des musiciennes partageant sa passion pour la danse et son lien avec la musique.

Sa nature curieuse la pousse à explorer des répertoires variés, allant du Moyen-âge au XXIe siècle, mais elle se consacre plus particulièrement depuis quelques années au monde de l'oralité et des musiques traditionnelles, se spécialisant dans le répertoire macédonien. En effet, elle découvre le kaval en 2011, participant à de nombreux stages avec Isabelle Courroy, puis se rend pour la première fois en Macédoine en 2014. À son retour en France, elle s'inscrit à l'INALCO pour y étudier le macédonien et est actuellement en Master Oralité, avec pour sujet de recherche les chants traditionnels macédoniens. La Macédoine est maintenant son pays d'adoption.



Après avoir enseigné de nombreuses années en région parisienne, elle a rejoint le département de musique ancienne du CRR de Tours depuis septembre 2021.